

Informacja o formie prowadzenia zajęć w semestrze zimowym r. ak. 2020/2021

Szanowni Studenci,

zachęcamy do zapoznania się z harmonogramami zajęć, dostępnymi na stronie Instytutu. Zawarte są w nich szczegółowe informacje na temat tego, czy dany przedmiot będzie prowadzony zdalnie, tradycyjnie (w salach), czy też hybrydowo.

Zajęcia zdalne będą się odbywały synchronicznie, w godzinach przewidzianych harmonogramem, z wykorzystaniem narzędzi Office 365 lub platformy e-edu.

Prosimy o cierpliwość, gdyż nie wszystkie harmonogramy zajęć zostały już udostępnione na stronie internetowej.

Studentów pierwszego roku licencjackiego publikowania cyfrowego i sieciowego informujemy, że:

1. prowadzone tradycyjnie (w salach) będą:
 - Źródła informacji w pracy wydawcy (K)
 - Komunikacja społeczna (K)
 - Proseminarium pracy naukowej: edytorstwo//Proseminarium pracy naukowej: komunikacja elektroniczna (K)
 - Tworzenie aparatu pomocniczego publikacji (K)
 - Podstawy edytorstwa (K)
2. prowadzone zdalnie będą:
 - Ekologia informacji (W)
 - Etyka i etykieta w komunikacji językowej (K)
 - Komunikacja społeczna (W)
 - Kultura książki (W)
 - Nowe media i instytucje kultury//Instytucje kultury współcześnie (K)
 - Podstawy edytorstwa (W)
 - Współczesna sztuka książki (W)
 - Zaawansowane funkcje programów użytkowych (edytory tekstu) – projekt (L)

Studentów drugiego roku licencjackiego publikowania cyfrowego i sieciowego informujemy, że:

1. prowadzone tradycyjnie (w salach) będą:
 - Czytelnictwo współczesne (K)
 - Przetwarzanie danych w procesie digitalizacji (L)
 - Zaawansowane funkcje programów użytkowych (prezentacje) – projekt (L)

2. prowadzone zdalnie będą:

- Globalny rynek książki w okresie zmian – literatura naukowa i fachowa // Globalny rynek książki – literatura piękna (K)
- Historia prawa autorskiego //Praktyczne aspekty prawa (K)
- Książka w anglojęzycznych internetowych serwisach informacyjnych
- Podstawy bibliologii (W)
- Podstawy typografii (W)
- Redagowanie tekstów (K)
- Rynek pracy –przedmiot ogólnowydziałowy
- Zarządzanie kolekcjami e-dokumentów (L)
- Zarządzanie projektami (K)

3. prowadzone hybrydowo będą:

- Podstawy typografii (L)

Studentów trzeciego roku licencjackiego publikowania cyfrowego i sieciowego informujemy, że:

1. prowadzone tradycyjnie (w salach) będą:

- Twórcze pisanie (K)
- Problemy współczesnej nauki (K)

2. prowadzone zdalnie będą:

- Ilustracja książkowa (K)
- Ilustracja satyryczna, historia (K)
- Konwersatorium terminologiczne (K)
- Kultura Wysp Brytyjskich (W)
- Prawo Internetu/Prawo gier komputerowych (K)
- Problemy współczesnej nauki (W)
- Rynek e-publicacji (K)
- Seminarium licencjackie (S)
- Wiedza o kulturze (W)

4. prowadzone hybrydowo będą:

- Praca w programie InDesign-projekt (L)

Studentów pierwszego roku magisterskiego publikowania cyfrowego i sieciowego informujemy, że:

1. prowadzone zdalnie będą:

- Badania marketingowe (K)
- Estetyka publikacji (W)
- Logistyka procesu digitalizacji (K)

- Modele ID – warsztaty (K)
- Projekty digitalizacyjne w Polsce i na świecie (L)
- Seminarium magisterskie (S)
- Teoria edytorstwa (W)
- Teoria edytorstwa (K)
- Teorie i modele ID (K)
- Teorie uczenia się (K)
- Typologia zasobów cyfrowych (W)
- Użytkowanie i użytkownicy zbiorów cyfrowych (K)
- Warsztaty wydawnicze 1: Tekst (L)
- Wprowadzenie do digitalizacji i archiwistyki cyfrowej (W)

Studentów drugiego roku magisterskiego publikowania cyfrowego i sieciowego informujemy, że:

1. prowadzone tradycyjnie (w salach) będą:
 - Publikowanie w sieci – tworzenie zasobów wiedzy// Publikowanie w sieci - komunikacja (K)
2. prowadzone zdalnie będą:
 - Archiwizowanie i zabezpieczanie zbiorów (L)
 - Ewaluacja procesu kształcenia (K)
 - ID w praktyce – warsztaty (K)
 - Metadane w systemach informacji sieciowej (L)
 - Prawo w praktyce wydawniczej (W)
 - Seminarium magisterskie (S)
 - Terminologiczne translatorium specjalistyczne (K)
 - Udostępnianie zbiorów cyfrowych (L)
3. prowadzone hybrydowo będą:
 - Warsztaty wydawnicze 3: Publikacja (L)