

Michael Bhaskar

Co-founder and Publishing Director of Canelo, a new digital publisher. Previously he was Digital Publishing Director at Profile Books and Serpent's Tail and has worked at Pan Macmillan, a literary agency, an economics consultancy and a newspaper amongst others. He writes widely on media, society and technology and is author of *The Content Machine*, a book exploring the past present and future of publishing. His new book *Curation* will be published by Little, Brown next year. He can be found on Twitter as @michaelbhaskar.

Założyciel i Dyrektor Wydawniczy nowego cyfrowego wydawnictwa Canelo. Wcześniej pełnił podobne funkcje w wydawnictwach Profile Books oraz Serpent's Tail. Pracował także dla agencji literackiej Pan Macmillan, m.in. jako doradca ekonomiczny. Jego teksty dotyczą mediów, społeczeństwa i technologii. Jest autorem książki *The Content Machine* (2013), poświęconej przeszłości, teraźniejszości i przyszłości biznesu wydawniczego. Jego nowa książka *Curation* ukaże się w przyszłym roku.

Winfred Kaminski

Professor of Language and Literary Education. Between 2004 and 2015 he was a Managing Director of the Institute of Media Research and Education at Cologne University of Applied Sciences, where he established the biannual conference „Clash of Realities“. He is the author of many papers on children’s literature and video games, published in national and international journals. In the spring 2015 he retired from active working. Currently he has been the DAAD scholar at University of Wrocław.

Profesor w zakresie Language and Literary Education. W latach 2004-2015 był Dyrektorem Zarządzającym w Institute of Media Research and Education na Cologne University of Applied Sciences. Pomysłodawca i organizator odbywającej się co dwa lata konferencji „Clash of Realities“. Autor wielu artykułów poświęconych głównie literaturze dziecięcej i grom video, opublikowanych w niemieckich i międzynarodowych czasopismach. Wiosną 2015 przeszedł na emeryturę. Obecnie jest stypendystą DAAD na Uniwersytecie Wrocławskim.

Angus Phillips

Head of the School of Arts at Oxford Brookes University and Director of the Oxford International Centre for Publishing Studies. He is a leading academic in the area of publishing studies and formerly worked in the industry as a trade editor at Oxford University Press. He has given talks and lectures about publishing all over the world including across Europe and in China and South America; and has carried out consultancy and training work with international publishers. He is on the European Advisory Board of Princeton University Press and was a judge for the *Bookseller* industry awards for four years in a row from 2010 to 2013.

He is the author and editor of a number of books most recently *Turning the Page* (2014) and *Inside Book Publishing* (fifth edition 2014, with Giles Clark), both published by Routledge. He is the editor of *Logos* and in 2015 published a book with Brill of selected articles from the journal's 25-year history: *The Cottage by the Highway and other essays on publishing*. With Bill Cope he is the editor of *The Future of the Book in the Digital Age* (Chandos, 2006) and *The Future of the Academic Journal* (Chandos, second edition 2014). He is a contributor to the *Oxford Companion to the Book* and has written two chapters for the forthcoming Volume IV of the *History of Oxford University Press*, edited by Keith Robbins. He is currently updating his chapter on the future of the book in the second edition of the *Blackwell Companion to the History of the Book*, edited by Simon Eliot and Jonathan Rose. His works have been translated into other languages including Chinese, Korean and Romanian.

Dyrektor School of Arts w Oxford Brooks University oraz International Centre for Publishing Studies. Jego zainteresowania badawcze koncentrują się na zagadnieniach wydawniczych. Wcześniej pracował jako redaktor w Oxford University Press. Jest zapraszany z wykładami do wielu krajów europejskich, ale też Chin i Ameryki Południowej. Zajmuje się szkoleniem wydawców. Jest członkiem Rady Naukowej Princeton University Press, a w latach 2010-2013 zasiadał w jury konkursu organizowanego przez magazyn „Bookseller”.

Jest autorem i redaktorem wielu książek. W 2014 w wydawnictwie Routledge ukazały się: *Turning the Page* oraz *Inside Book Publishing* (wyd. V, współautorką jest Giles Clark). Wraz z Billem Copem opracował *Future of the Book in the Digital Age* (Chandos, 2006) i *The Future of the Academic Journal* (Chandos, 2014, wyd. II). Współpracował przy tworzeniu *Oxford Companion to the Book*, napisał także dwa rozdziały do czwartego tomu *History of Oxford University Press*. Obecnie aktualizuje swój tekst na temat przyszłości książki, który jest częścią *Blackwell Companion to the History of the Book*. Jego prace zostały przetłumaczone na wiele języków, w tym chiński, koreański i rumuński.

Zoran Velagić

Associate professor of book history and publishing studies at the University of Osijek, Faculty of Humanities and Social Sciences, Department of Information Sciences. His principal research interests include history of books, reading and publishing, social context of modern publishing, development of e-books and theory for publishing. He is editor in-chief of *Libellarium. Journal for the research of writing, books and memory institutions*. He has published more than 30 research papers in Croatian and English and two monographs, *Writer and Authority* (2010) and *Introduction to Publishing* (2013).

Profesor w Department of Information Sciences na Wydziale Humanities and Social Sciences Uniwersytetu w Osijeku (Chorwacja). Jego zainteresowania badawcze obejmują następujące zagadnienia: historię książki, czytelnictwo oraz edytorstwo - jego teorię i społeczny kontekst. Jest redaktorem naczelnym *Libellarium. Journal for the research of writing, books and memory institutions*. Opublikował ponad 30 artykułów oraz dwie monografie: *Writer and Authority* (2010) oraz *Introduction to Publishing* (2013).

Adriaan van der Weel

Bohn extraordinary professor of Modern Dutch Book History at the University of Leiden, Book and Digital Media Studies. His research interests in Book Studies concentrate on the digitisation of textual transmission and reading; publishing studies; and scholarly communication. He is an editor of a number of book series on these subjects, and European articles editor of *Digital Humanities Quarterly*. His latest books are *Changing Our Textual Minds: Towards a Digital Order of Knowledge* (2011), and *The Unbound Book* (2013), a collection of essays edited jointly with Joost Kircz. He is vice-chair of the COST Action E-READ, about the future of reading in the digital age.

Profesor na University of Leiden (Holandia), w Book and Digital Media Studies. Jego zainteresowania badawcze koncentrują się na: digitalizacji transmisji tekstowej i czytelnictwie; edytorstwie; komunikacji naukowej. Jest redaktorem wielu książek poruszających te tematy, a także redaktorem odpowiedzialnym za artykuły nadsyłane z Europy do czasopisma *Digital Humanities Quarterly*. W 2011 ukazała się jego książka *Changing our textual minds: Towards a digital order of knowledge*, a w 2013 – zbiór esejów *The unbound book*. Jest wiceprezydentem projektu COST Action E-READ, dotyczącego przyszłości czytania w cyfrowym świecie.

Junko Yokota

Director of the Center for Teaching through Children's Books, which is a partnership between National Louis University Library and National Louis University College of Education. She is a Professor Emeritus of Reading & Language at National Louis University. Her topics center on issues of multicultural and international literature. She is past president of the U.S. national section of the International Board on Books for Young People, and has served on numerous committees of the International Reading Association and the National Council of Teachers of English. She has served on the Caldecott and Newbery Award committees, chaired the Batchelder Award committee, and served two terms on the IBBY Hans Christian Andersen Award for Contribution to Multicultural Literature, Reading the World Award. Her publications include a co-authored college textbook in children's literature, *Children's Books in Children's Hands*, as well as journal articles and book chapters in edited books.

Dyrektor Center for Teaching through Children's Books, powstałego z inicjatywy National Louis University Library oraz National Louis University College of Education. Jest emerytowanym profesorem w zakresie Reading & Language. Jej zainteresowania badawcze koncentrują się na multikulturowej i międzynarodowej literaturze. Była prezydentem amerykańskiego oddziału International Board on Books for Young People, pracowała w International Reading Association oraz National Council of Teachers of English. Uczestniczy w pracach jury wielu konkursów literackich (w tym Caldecott, Newberry, Batchelder Award), przez dwie kadencje przewodniczyła komitetowi przyznającemu Medal im. Hansa Christiana Andersena. Jest współautorką podręcznika akademickiego z zakresu literatury dziecięcej *Children's Books in Children's Hands*, a także wielu artykułów i rozdziałów w pracach zbiorowych.