

## **W poszukiwaniu odpowiedniej formy.**

### **Rola wydawcy, typografa, artysty i technologii w pracy nad książką**

Konferencja Instytutu Informacji Naukowej i Bibliotekoznawstwa Uniwersytetu Wrocławskiego

Miejsce obrad: Wrocław, Zakład Narodowy im. Ossolińskich, ul. Szewska 37, Sala konferencyjna

#### **23 LISTOPADA 2011 (ŚRODA)**

**9.00–10.00 Rejestracja uczestników**

**10.00 Otwarcie Konferencji**

#### **I. Morfologia książki**

10.10–10.30 Małgorzata Góralska (Wrocław, UWr.), *Książka jako punkt odniesienia dla nowych form medialnych*

10.30–10.50 Michał Zając (Warszawa, UW), *Posmodernizm w edytorstwie książki dla dzieci*

10.50–11.10 Bogumiła Staniów (Wrocław, UWr.), *Funkcje form metatekstowych w książkach popularnonaukowych dla dzieci i młodzieży (1945-2010)*

11.10–11.30 Ewa Stopa-Pielesz (Katowice, ASP), *Typografia podręczników*

11.30–11.50 Monika Curyło (Kraków, UJ, Biblioteka Katedry UNESCO do Badań nad Przekładem i Komunikacją Międzykulturową), *Kolor w książce jako forma komunikacji*

**11.50–12.20 Dyskusja**

**12.20–12.12.50 Przerwa na kawę**

#### **II. Książka jako komunikat**

12.50–13.10 Małgorzata Cackowska (Gdańsk, UG), *Spółeczne konstruowanie treści i formy książki obrazkowej dla dzieci. Raport z badań nad sądem estetycznym dorosłych pośredników*

13.10–13.30 Lidia Jarska, Grażyna Piechota (Lublin, UMCS), *Charakterystyka komunikatu obrazowego w fantastyce literackiej na przykładzie grafiki ilustracyjnej książek lubelskiego wydawnictwa Fabryka Słów*

13.30–13.50 Bożena Hojka (Wrocław, UWr.), *Komunikacyjna funkcja okładek*

13.50–14.10 Elżbieta Jamróz-Stolarska (Wrocław, UWr.), *Ilustracja jako komunikat propagandowy w książce dla dzieci i młodzieży w okresie socrealizmu*

14.10–14.30 Agnieszka Kida (Lublin, UMCS), *Wiedza językowa i pozajęzykowa w odbiorze wybranych katalogów wystaw*

**14.30–15.00 Dyskusja**

**15.00–16.00 Przerwa**

### **III. Książka jako kompromis**

16.00–16.20 Anita Wincencjusz-Patyna (Wrocław, ASP), *Pomiędzy sztuką a rynkiem. O relacjach między artystą a wydawcą książki*

16.20–16.40 Joanna Kułakowska-Lis (Krosno, PWSZ; Wydawnictwo BOSZ), *Współdziałanie, kompromis, harmonia – współpraca redaktora z projektantem jako warunek powstania książki doskonałej*

16.40–17.00 Barbara Petrozolin-Skowrońska (Warszawa, PTWK), *W poszukiwaniu odpowiedniej formy: dla kogo i jak? Dwie koncepcje edytorskie jednej książki*

17.00–17.20 Maria Kulik (Warszawa, Polska Sekcja IBBY), *Książka Roku Polskiej Sekcji IBBY – radości dokonań i czas na zmiany*

17.20–17.40 Jadwiga Wielgut-Walczak (Kraków, ASP, Biblioteka Główna), *Komentarz autorski współczesnego twórcy książki – formy i znaczenie. Uwagi kuratora Galerii Jednej Książki*

**17.40–18.10 Dyskusja**

## **24 LISTOPADA 2011 (CZWARTEK)**

### **IV. Warsztat typografa**

9.00–9.20 Klaudia Socha (Kraków, UJ), *Funkcjonalność, ekonomia i estetyka – podstawowe problemy tworzenia projektu typograficznego książki*

9.20–9.40 Tomasz Bierkowski (Katowice, ASP), *Metodyka projektowania książki. Czas na zmiany*

9.40–10.00 Monika Pest (Toruń, Wydawnictwo UMK), *Myślenie okiem. Przyczynek do sztuki projektowania książki*

10.00–10.20 Adam Twardoch (Berlin, Fontlab Ltd., ATypl), *Piksele z kaszty, czyli w poszukiwaniu straconego cssu*

10.20–10.40 Tomasz Gut (Katowice, Wydawnictwo UŚ), *Szarość a norma. Wybrane zagadnienia budowy kolumny tekstowej w XX i XXI wieku*

10.40–11.00 Małgorzata Janiak (Kraków, UJ), *Polskie źródła internetowe o typografii*

**11.00–11.30 Dyskusja**

**11.30–12.00 Przerwa na kawę**

### **V. Książka a nowe technologie**

12.00–12.20 Anna Szemberg (Warszawa, Wydawnictwo łośGraf), *Wydawca drugiej dekady XXI wieku*

12.20–12.40 Bogdan Hojdis (Poznań, UAM), *Technologiczne, prawne i finansowe problemy dystrybucji oraz redystrybucji książek elektronicznych w Polsce*

12.40–13.00 Ewa Jabłońska-Stefanowicz (Wrocław, UW), *Katedra czy bazar? Podręcznik jako projekt open-source*

13.00–13.20 Kamila Grzędzińska (Warszawa, UW, Biblioteka), *Kunst artysty, fantazje typografa i frustracje bibliotekarza. Problemy z wprowadzaniem do katalogu centralnego informacji o bieżącej produkcji wydawniczej*

13.20–13.40 Aleksandra Erlandsson (Malmö, Centrum för Pedagogisk Inspiration), *Problematyka e-booków w bibliotekach szkolnych i publicznych w Szwecji*

13.40–14.00 Ryszard R. Kacała, Andrzej Goworski, Izabela Reszewicz (Wrocław, Wydawnictwo Cornetis), *Elektroniczny system zarządzania obiegiem artykułów naukowych – studium przypadku*

**14.00–14.30 Dyskusja**

**14.30–15.30 Przerwa**

## **VI. Sylwetki ludzi książki**

15.30–15.50 Magdalena Komorowska (Kraków, UJ), *Szesnastowiecznego typografa dążenie do doskonałości. Z tajników warsztatu Andrzeja Piotrkowczyka*

15.50–16.10 Artur Frankowski (Warszawa, ASP), *Druk funkcjonalny. W poszukiwaniu nowej formy książki*

16.10–16.30 Ewa Repucho (Wrocław, UW), *Typograf przy kaszcie. Rola Doświadczalnej Oficyny Graficznej PSP w twórczości Leona Urbańskiego*

16.30–16.50 Agnieszka Chamera (Warszawa, UW), *Roman i Andrzej Tomaszewscy w niewoli książek*

16.50–17.10 Agnieszka Kotwica (Katowice, UŚ), *Ekspozycja muzealna spuścizny Emila Zegadłowicza jako przykład sztuki książki*

**17.10-17.40 Dyskusja**

**18.00 Kolacja**

## **25 LISTOPADA 2011 (PIĄTEK)**

### **VII. Książka i inspiracje z przeszłości**

9.00–9.20 Katarzyna Krzak-Weiss (Poznań, UAM), *Powrót do przeszłości. Inspiracje dawną książką we współczesnej typografii*

9.20–9.40 Anna Gruca (Kraków, UJ), *Forma typograficzna książki przełomu XIX i XX wieku w opiniach recenzentów*

9.40–10.00 Dorota Degen (Toruń, UMK), *Wkład Państwowego Wydawnictwa Naukowego w tworzenie zasad opracowania edytorskiego w Polsce*

**10.00–11.00 Polscy graficy książki w okresie międzywojennym. Prezentacja w Salach pod Kopułą**

**11.00–12.00 Podsumowanie i zakończenie Konferencji**

**12.00 Lunch**